

PENERAPAN *STAGING* UNTUK MEMVISUALISASIKAN

TRANSFORMASI KARAKTER SIU DALAM FILM

THE COLOR ANG.



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

**Louise Clifferrd
00000075822**

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2025

**PENERAPAN *STAGING* UNTUK MEMVISUALISASIKAN
TRANSFORMASI KARAKTER SIU DALAM FILM
*THE COLOR ANG.***



SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh
Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

LOUISE CLIFFERD

00000075822

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025**

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : LOUISE CLIFFERD

Nomor Induk Mahasiswa 00000075822

Program studi : Film

Skripsi dengan judul:

PENERAPAN *STAGING* UNTUK MEMVISUALISASIKAN TRANSFORMASI KARAKTER SIU DALAM FILM *THE COLOR ANG*

Merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan karya tulis ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah yang telah saya tempuh.

Tangerang, Januari 2026



(Louise Clifferrd)

HALAMAN PERNYATAAN PENGGUNAAN BANTUAN KECERDASAN ARTIFISIAL (AI)

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Louise Clifferrd
NIM : 00000075822
Program Studi : Film
Judul Laporan : Penerapan Staging untuk Memvisualisasikan
Transformasi Karakter Siu dalam Film *The Color Ang*

Dengan ini saya menyatakan secara jujur menggunakan bantuan Kecerdasan Artifisial (AI) dalam pengerjaan Tugas/Project/Tugas Akhir*(coret salah satu) sebagai berikut (beri tanda centang yang sesuai):

- ☐ Menggunakan AI sebagaimana diizinkan untuk membantu dalam menghasilkan ide-ide utama serta teks pertama saja
- ☐ Menggunakan AI untuk menyempurnakan sintaksis (parafrase) dan tata bahasa untuk pengumpulan tugas
- ☒ Karena tidak diizinkan: Tidak menggunakan bantuan AI dengan cara apa pun dalam pembuatan tugas

Saya juga menyatakan bahwa:

- (1) Menyerahkan secara lengkap dan jujur penggunaan perangkat AI yang diperlukan dalam tugas melalui Formulir Penggunaan Perangkat Kecerdasan Artifisial (AI)
- (2) Saya mengakui bahwa saya telah menggunakan bantuan AI dalam tugas saya baik dalam bentuk kata, paraphrase, penyertaan ide atau fakta penting yang disarankan oleh AI dan saya telah menyantumkan dalam sitasi serta referensi
- (3) Terlepas dari pernyataan di atas, tugas ini sepenuhnya merupakan karya saya sendiri

Tangerang, 15 Desember 2025



(Louise Clifferrd)

HALAMAN PENGESAHAN

Film Pendek dengan judul

PENERAPAN *STAGING* UNTUK MEMVISUALISASIKAN TRANSFORMASI KARAKTER SIU DALAM FILM *THE COLOR ANG*

Oleh
Nama : Louise Clifferd
NIM : 00000075822
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Senin, 15 Desember 2025
Pukul 11.00 s.d 12.00 dan dinyatakan
LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Perdana Kartawiyudha, M.Sn.
5060763664130193

Penguji



Digitally signed by
Petrus D Sitepu
Date: 2026.01.06
12:48:26 +07'00'

Petrus Damiami Sitepu, S.Sn., M.I.Kom.
9553764665130202

Pembimbing



Putri Sarah Amelia, M.Sn.
4438768669230252

Ketua Program Studi Film



Digitally signed
by Edelin Sari
Wangsa
Date: 2026.01.07
19:18:33 +07'00'

Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn.
9744772673230322

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Louise Clifferrd
NIM : 00000075822
Program Studi : Film
Jenjang : S1
Judul Karya Ilmiah : Penerapan *Staging* Untuk
Memvisualisasikan Transformasi Karakter
Siu Dalam Film *The Color Ang*

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia* (pilih salah satu):

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, Janurari 2026



(Louise Clifferrd)

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan atas selesainya penulisan skripsi penciptaan yang berjudul **Penerapan *Staging* Untuk Memvisualisasikan Transformasi Karakter Siu Dalam Film *The Color Ang***. Skripsi penciptaan ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Dalam proses penyusunan skripsi penciptaan ini, penulis menyadari bahwa karya ini tidak terlepas dari berbagai keterbatasan. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ir. Andrey Andoko, M.Sc. Ph.D., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.DS., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Putri Sarah Amelia, M.Sn., selaku Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini.
5. Petrus Damiami Sitepu, S.Sn., M.I.Kom., selaku Penguji atas masukan berharga yang memperkaya kualitas karya melalui diskusi dan evaluasi.
6. Perdana Kartawiyudha, M.Sn., selaku Ketua Sidang atas arahan dalam memandu presentasi tugas akhir.
7. Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat bagi para pembaca, semoga penelitian ini dapat menjadi bantuan bagi peneliti lain di kedepannya dan juga untuk semua pembuat film yang membaca.

Tangerang, Januari 2026



(Louise Clifferrd)

PENERAPAN STAGING UNTUK MEMVISUALISASIKAN TRANSFORMASI KARAKTER SIU DALAM FILM THE COLOR ANG.

Louise Clifferd

ABSTRAK

Penelitian ini mengeksplorasi penggunaan staging sebagai pendekatan visual untuk menunjukkan transformasi karakter Siu dalam film pendek *The Color Ang*. Staging diartikan sebagai penataan tempat, jarak, dan gerakan pemeran di dalam bingkai yang berfungsi menciptakan makna dramatis serta memandu pandangan penonton mengenai kondisi emosional karakter. Dalam proses pengarahannya, staging digunakan tidak hanya sebagai salah satu aspek dari setiap adegan, tetapi juga sebagai bahasa visual yang digunakan untuk menggambarkan perubahan sikap, konflik batin, dan perubahan dalam hubungan kekuasaan yang dialami oleh karakter utama. Metode yang digunakan bersifat kualitatif penciptaan, dengan observasi terhadap adegan-adegan kunci serta perancangan blocking diagram dan floorplan sebagai alat analisis. Fokus penelitian diarahkan pada beberapa adegan yang merepresentasikan titik perubahan signifikan dalam perjalanan emosional Siu, khususnya melalui perbedaan posisi dominan dan submisif serta arah pergerakan karakter di dalam ruang. Hasil penelitian menunjukkan bahwa perubahan posisi dan arah gerak karakter secara konsisten mampu merepresentasikan transformasi Siu, dari figur otoritatif yang bersifat membimbing, menjadi dominan yang menindas, hingga akhirnya mencapai tahap rekonsiliasi. Staging terbukti efektif dalam mengkomunikasikan konflik internal dan perkembangan karakter tanpa bergantung pada dialog verbal. Penelitian ini menyimpulkan bahwa staging memiliki potensi besar sebagai perangkat naratif dalam penyutradaraan film, khususnya untuk memvisualisasikan transformasi karakter secara subtil namun bermakna.

Kata kunci: staging, transformasi karakter, directing

THE APPLICATION OF STAGING TO VISUALIZE THE TRANSFORMATION OF THE CHARACTER SIU IN THE SHORT FILM *THE COLOR ANG*

Louise Clifferd

ABSTRACT

This research explores the use of staging to visualize the transformation of the character Siu in the short film The Color Ang. The definition of Staging is the arrangement of actor positioning and movement within the frame, that can be used as a visual language that shapes dramatic meaning and guides the audience's perception of a character's internal state. In this work, staging is employed not merely as scene composition, but as a central narrative tool to convey emotional conflict and character development. The study adopts a qualitative, practice-based approach through the process of directing, focusing on key scenes that mark significant shifts in Siu's emotional transformation. Observation of the finished film is supported by blocking diagrams and floor plans to examine how spatial arrangement and movement are deliberately constructed to reflect changes in character intention and power relations. The findings indicate that variations in character positioning and directional movement effectively communicate Siu's transformation—from a controlling yet guiding figure, to an oppressive presence, and finally toward reconciliation. These visual choices allow the audience to perceive character development without relying heavily on dialogue. This research concludes that staging can function as a powerful narrative device in film directing, offering a nuanced and expressive means of visualizing character transformation.

Keywords: *staging, character transformation, directing*

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK.....	vii
ABSTRACT.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
1. LATAR BELAKANG PENCIPTAAN	1
1.1. RUMUSAN DAN FOKUS MASALAH	2
1.2. TUJUAN PENELITIAN	3
2. LANDASAN PENCIPTAAN.....	3
2.1. <i>MISE-EN-SCENE: STAGING</i>	3
2.2. <i>STAGING: DOMINANT VS SUBMISSIVE</i>	4
2.3. <i>COMFORT AND DISCOMFORT IN DIRECTIONALITY OF MOVEMENT</i>	5
2.4. TRANSFORMASI KARAKTER DALAM FILM.....	6
3. METODE PENCIPTAAN	7
3.1. METODE DAN TEKNIK PENGUMPULAN DATA	7
3.2. OBJEK PENCIPTAAN	7
3.2.1. Deskripsi Karya.....	7
3.2.2. Konsep Karya	7
3.2.3. Tahapan Kerja	8
4. ANALISIS	9
4.1. HASIL KARYA.....	9
4.2. ANALISIS KARYA	12
4.2.1. <i>STAGING: DOMINANT VS SUBMISSIVE UNTUK MENGGAMBARAKAN PERUBAHAN KARAKTER</i>	12

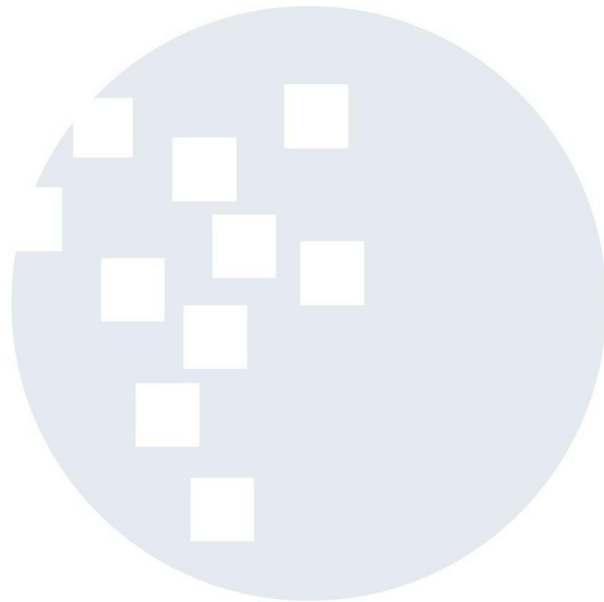
4.2.2. COMFORT AND DISCOMFORT IN DIRECTIONALITY OF MOVEMENT UNTUK MENGGAMBARAKAN PERUBAHAN KARAKTER.....	14
5. KESIMPULAN.....	16
6. DAFTAR PUSTAKA	16



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1. Analisa hasil karya, Adegan 5 dan 14.....	10
Tabel 4.2. Analisa hasil karya, Adegan 15 dan 19.....	11



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

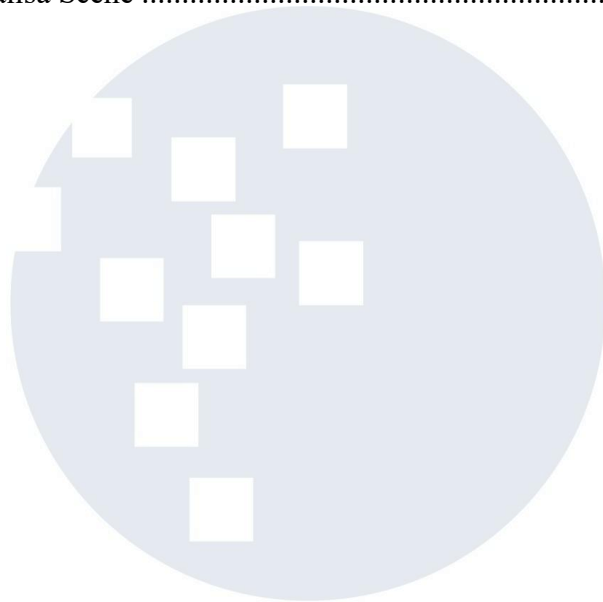
DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Contoh gambar yang menunjukkan dominasi di sebelah kiri frame..	4
Gambar 4.2. Hasil Shot Scene 5 (Sumber: Penulis, 2025).....	12
Gambar 4.3. Perancangan Floorplan Scene 5 (Sumber: Penulis, 2025).....	12
Gambar 4.4. Hasil Shot Scene 14 (Sumber: Penulis, 2025)	13
Gambar 4.5. Perancangan Floorplan Scene 14 (Sumber: Penulis, 2025).....	13
Gambar 4.6. Hasil Shot Scene 15 (Sumber: Penulis, 2025).....	14
Gambar 4.7. Perancangan Floorplan Scene 15 (Sumber: Penulis, 2025).....	14
Gambar 4.8. Hasil Shot Scene 19 (Sumber: Penulis, 2025).....	15
Gambar 4.9. Perancangan Floorplan Scene 19 (Sumber: Penulis, 2025).....	15



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A Hasil persentase similarity & AI turnitin (20%).....	18
LAMPIRAN B Form bimbingan.....	21
LAMPIRAN C Form Perjanjian Skripsi	22
LAMPIRAN D Analisa Scene	24



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA